

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.В. Черных

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«КИНОРЕЖИССУРА»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	1-20
Всего		20

# **1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Код контролируемой компетенции: ПКО-4

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	К какому явлению имеет отношение «принцип избыточности» в режиссуре кинофильма?	«Принцип избыточности» в режиссуре имеет отношение к тому явлению, когда звук может вытеснить изображение, подавить или нейтрализовать его.	ПКО-4
2.	Охарактеризуйте понятие «обратного кино».	«Обратное кино» — отсутствие любых временных смещений в монтажной и сюжетной структуре фильма, кроме реального течения времени, т.е. нерасчлененного потока времени.	ПКО-4
3.	Охарактеризуйте понятие «глубинная мизансцена».	Глубинная мизансцена — способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй(и более) композиционные планы, резко отличающиеся по крупности; при этом, как правило, имеет место активное движение камеры вдоль оптической оси.	ПКО-4
4.	Дайте характеристику понятию «контрапункта зрительных и звуковых образов».	Контрапункт зрительных и звуковых образов – это гармоничное сочетание между звуковыми компонентами (шумы, звуки, речь, музыка) и содержанием (композицией) кадра; имеет отношение к принципам вертикального монтажа.	ПКО-4
5.	Дайте характеристику понятию «изобразительная драматургия».	Изобразительная драматургия — это визуальная гипербола в кино, основанная на идее сопоставления или сравнения свойств и качеств событий, предметов и явлений.	ПКО-4
6.	Дайте характеристику понятию «аффективное кадрирование».	Аффективное кадрирование или монтаж эмоций — построение сцены, эпизода или фильма в целом на	ПКО-4

		крупных и сверх-крупных планах.	
7.	Дайте характеристику понятию «визуальная драматургия».	Визуальная драматургия — авангардное построение фильма, где сюжет отсутствует, а смысл возникает только из монтажных и ритмических сопоставлений.	ПКО-4
8.	Дайте характеристику понятию «мотивированный крупный план».	Мотивированный крупный план – это крупный план лица героя, который осознанно вводится режиссером в монтажный контекст и приобретает значение не сам по себе, а в сопоставлении с другими планами.	ПКО-4
9.	Дайте характеристику понятию «феноменологический реализм в кино».	Феноменологический реализм в кино — направление в кинематографической мысли, которое полагает, что режиссер в кино должен стремиться к наиболее полному и объективному раскрытию действительности, которое должно происходить без принесения ее в жертву внутреннему видению или самораскрытию режиссера.	ПКО-4
10.	В какой системе монтажа закрепен «звукозрительный контрапункт»?	«Звукозрительный контрапункт» или «аудиовизуальный контрапункт» закрепляется в кинематографе в системе «вертикального монтажа».	ПКО-4
11.	Дайте определение понятию «эпизод».	Эпизод — это набор сцен, логически и/или визуально взаимосвязанных между собой.	ПКО-4
12.	Что должно быть обозначено на floorplan (плане мизансцены)?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актеры, их положение и перемещения;</li> <li>- камеры (точки съемки) и их перемещения;</li> <li>- декорации, если их наличие на плане позволяет упростить его восприятие.</li> </ul>	ПКО-4
13.	Как называются фильмы, в которых изображаемый мир замыкается сам на себя, где все монтажное построение фильма подчинено воле режиссера?	Закрытые фильмы	ПКО-4

14.	Как называются фильмы, которые предлагают отражение постоянно текущей и изменяющейся реальности, так называемое созерцательное кино (contemplative cinema)?	Открытые фильмы	ПКО-4
15.	Дайте определение понятию «кинорежиссер».	Кинорежиссёр — одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную, игровую и сценическую составляющие картины.	ПКО-4
16.	Сколько основных направлений кинорежиссуры существует?	Существует три направления кинорежиссуры: игровое, документальное и анимационное кино.	ПКО-4
17.	Что традиционно входит в обязанности кинорежиссера?	Традиционно в обязанности режиссёра входит: - определение главной мысли произведения — сверхзадачи (что я хочу сказать зрителям, что зритель должен понять); - определение общего художественного стиля фильма; - реализация сценария; - руководство актёрами, как с точки зрения мизансцены, так и с точки зрения манеры игры и других выразительных средств; - руководство работой кинооператора; - руководство монтажом фильма.	ПКО-4
18.	В чем состоит основная задача «режиссерского замысла»?	Задача режиссерского замысла состоит в том, чтобы найти непосредственную связь между художественным образом фильма и способами его реализации в конкретном аудиовизуальном продукте.	ПКО-4
19.	Дайте определение понятию «кинофильм».	Кинофильм – это — отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм представляет собой совокупность движущихся	ПКО-4

		изображений, связанных единым сюжетом.	
20.	Укажите этимологию слова «кинематография».	Слово «кинематограф» пришло в русский язык из французского. Оно возникло путем сложения основ <i>cinema</i> и <i>graphie</i> , которые с древнегреческого переводятся как «движение» и «рисовать».	ПКО-4

### 1.5 Критерии к оцениванию

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;  
если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл,  
если допущено более одной ошибки/ответ

### 1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 – 30	отлично
75,00-84,99%	23 – 25	хорошо
65,00-74,99%	20 – 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно